# Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс, 1 часа в неделю,

# Усачева В.О. при дистанционном обучении.

**Гайрабекова Милана Хусайновна**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | № | Тема урока | Способ организации урока | Теория | Первичное закрепление | *Закрепление* | Проверка знаний | Фактическая дата |
|  | 1 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира | Кейс –технологии  (ЭОР) | Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр ХХ века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира | <https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/urok-15-trete> | **П: ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм**  **К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения**  **Р: применять установленные правила в планировании способа решения**  **Л: расширять музыкальный кругозор** | Стр.93 вопр. 1, 4 Стр.95 вопр. 5  презентация мюзикла | *8.04* |
| 2 | | Классика в современной обработке | Кейс –технологии  (ЭОР) | Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации | <https://www.youtube.com/watch?v=WusudaVfLFo> |  | Стр.97 вопр. 1 | *15.04* |
| 3 | | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») | Кейс –технологии  (ЭОР) | Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии | <https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/shostakovich-leningradskaya-simfoniya> | **П:** ориентироваться в муз. терминах,знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений  **К:**задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке | Стр. 99 вопр. 4 | *22.04* |
| 4 | | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы | Кейс –технологии  (ЭОР) | Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу» | <https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/shostakovich-leningradskaya-simfoniya> | **П:** объяснить, почему «Симфония№ 7»  - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана | Стр. 103 вопросы | *6.05* |
| 5 | | Тестирование | Кейс –технологии  (ЭОР) |  |  | Повторение пройденного материала | *13.05* |
| 6 | | Музыка в храмовом синтезе искусств | Кейс –технологии  (ЭОР) | Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью | <https://www.youtube.com/watch?v=qHZ9Ni92tMk> | **П:** развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы  **Р:** умение систематизировать информацию | Стр. 107 вопр. 1,2 | *20.05* |
| 7 | | Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру |  | Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Диониссия» Р. Щедрин,  замысел, форма, контраст небесного и земного | <https://csdfmuseum.ru/encyclopedia> |  | Стр. 115 вопр. 4 | *26.05* |